FICHE RÉGION

Nouvelle-Aquitaine

2023

INSTITUT NATIONAL MÉTIERS D'ART

A l'image de la diversité territoriale qui caractérise la Nouvelle-Aquitaine, le paysage des métiers d'art offre une grande variété de savoir-faire, dont plusieurs rayonnent à l'échelle nationale, voire internationale. Ainsi, la région compte parmi ces marqueurs d'identité des savoir-faire artisanaux traditionnels reconnus comme la Porcelaine de Limoges, la Tapisserie d'Aubusson, les Charentaises, le Linge basque, les gants de Saint-Junien, les couteaux de Nontron... Miser sur ses métiers et produits de l'excellence est un facteur distinctif dans les politiques d'attractivité car ces savoir-faire sont souvent le reflet de l'identité culturelle de ces territoires. Ainsi la Région Nouvelle-Aquitaine et ses partenaires développent une politique active de soutien à la filière cuir, luxe, textile et métiers d'art.

169
EPV

+ 10 000
Salariés

3 300
Artisans d'art

La filière Cuir-Luxe-Textile et Métiers d'art

Consciente de la richesse artisanale de son territoire, la Région Nouvelle-Aquitaine a fait de la filière stratégique Cuir-Luxe-Textile et Métiers d'art une priorité. Accompagnée par les acteurs de la filière, ils ont établi un plan d'action pour se structurer. La feuille de route, adoptée en décembre 2019, se décline en 4 axes :

- Développer les projets d'entreprise
- Créer et maintenir des emplois et compétences sur tous les territoires
- Reconnaitre et rendre attractifs les savoir-faire d'excellence
- Favoriser le rayonnement et l'accès au marché des entreprises

Les principaux chiffres clés
Entreprises du patrimoine vivant et Maîtres d'art

Source : données INMA 2023

169

Entreprises du patrimoine vivant

3ème région avec le plus d'EPV

4 977

emplois

4ème région comptant le plus d'emplois au sein des EPV

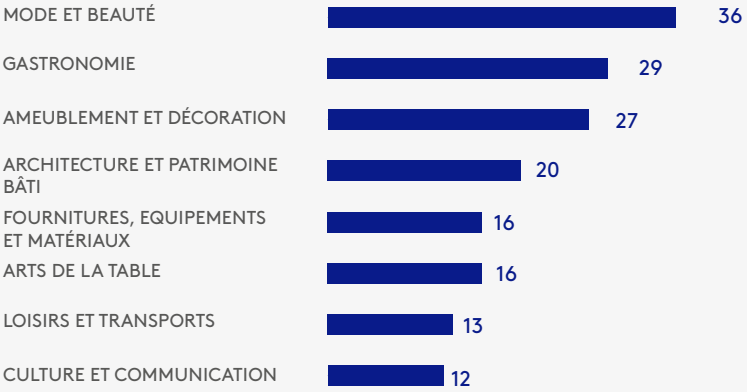
846 millions

d'euros

48%

réalisés à l'export

Les univers Mode et Beauté, Gastronomie, Ameublement et Décoration regroupent 54% des EPV de la Région

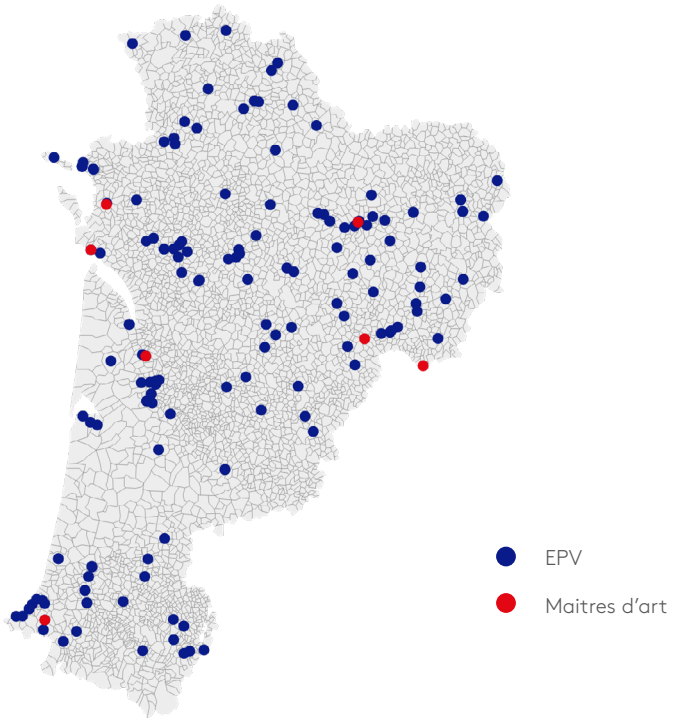


MAÎTRES D'ART × ÉLÈVES

Liste des 7 Maîtres d'art en activité

- **Stéphane Bonneau**
  modeleur sur porcelaine
- **Bertrand Cattiaux**,
  facteur et restaurateur d'orgues
- **Roland Daraspe**
  orfèvre
- **Sylvie Deschamps**
  brodeuse au fil d'or
- **Gilles Jonemann**
  créateur de bijoux et d'objets
- **Xavier Retegui**
  fabricant de makhilas
- **Alain de Saint Exupéry**
  serrurier d'art

Répartition des EPV et Maitres d'art



Enjeux de développement des entreprises des métiers d'art et du patrimoine vivant en Nouvelle-Aquitaine

Source : données INMA 2023

Par le biais d'un questionnaire en ligne du 16 janvier au 03 février 2023, l'INMA a interrogé les professionnels des métiers d'art et du patrimoine vivant pour connaître leur situation face à la conjoncture actuelle et leurs besoins en matière de développement économique.

159
Répondants en Nouvelle-Aquitaine

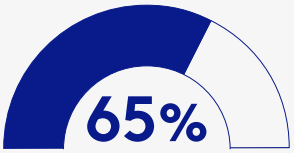
SITUATION DES ENTREPRISES FACE À LA CONJONCTURE

3/4 Des répondants sont moyennement ou très significativement impactés par la hausse des prix de l'énergie

9% Ne rencontrent pas de diffcultés pour s'approvisionner en matière première

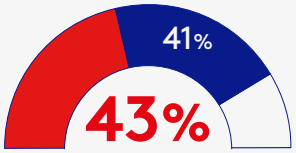
Principale conséquence, la diminution du rythme de production et de prospection pour **35%** des répondants

ÉVOLUTION DU CHIFFRE D'AFFAIRES



Des répondants ont vu leur CA augmenté ou resté stable en 2022

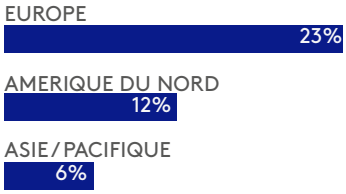
ÉVOLUTION DU BÉNÉFICE

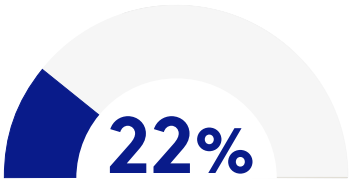


Des répondants ont vu leur bénéfice diminuer en 2022. Il a augmenté ou est resté stable pour 41%.

EXPORT

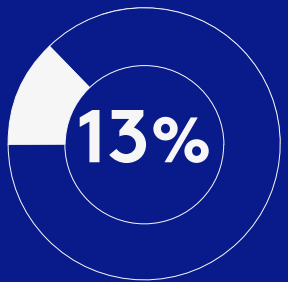
1/4 Des répondants réalise une part de leur chiffre d'affaires à l'export



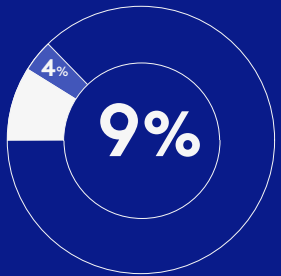


Des répondants n'ayant pas d'activité à l'export souhaitent se lancer en 2023

EMPLOI ET TRANSMISSION



Ont recruté en 2022



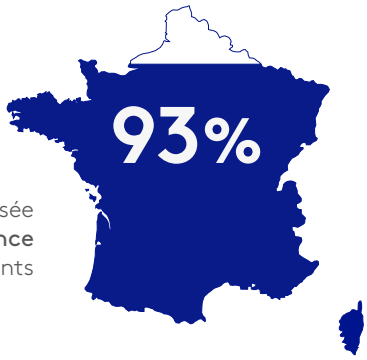
Projettent de recruter en 2023, **4%** ne trouvent pas de candidat qualifié

34%

des entreprises comptent une ou plusieurs personnes détentrices d'un savoir-faire clé, **âgés de plus de 55 ans** en Nouvelle-Aquitaine contre **41%** au niveau National

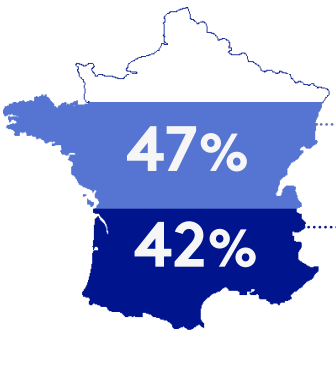
PRODUCTION ET APPROVISIONNEMENT

Production



La production est réalisée **exclusivement en France** pour 93% des répondants

Approvisionnement

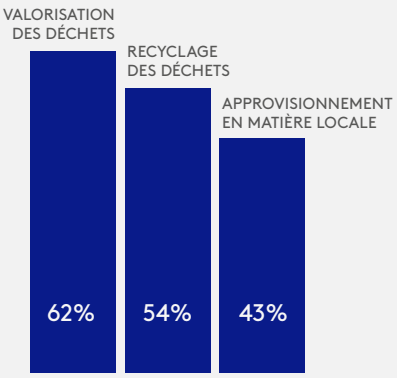


Des répondants s'approvisionnent **en grande partie en France**

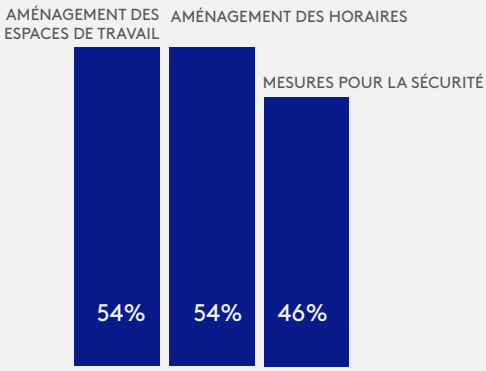
Des répondants s'approvisionnent **exclusivement en France**

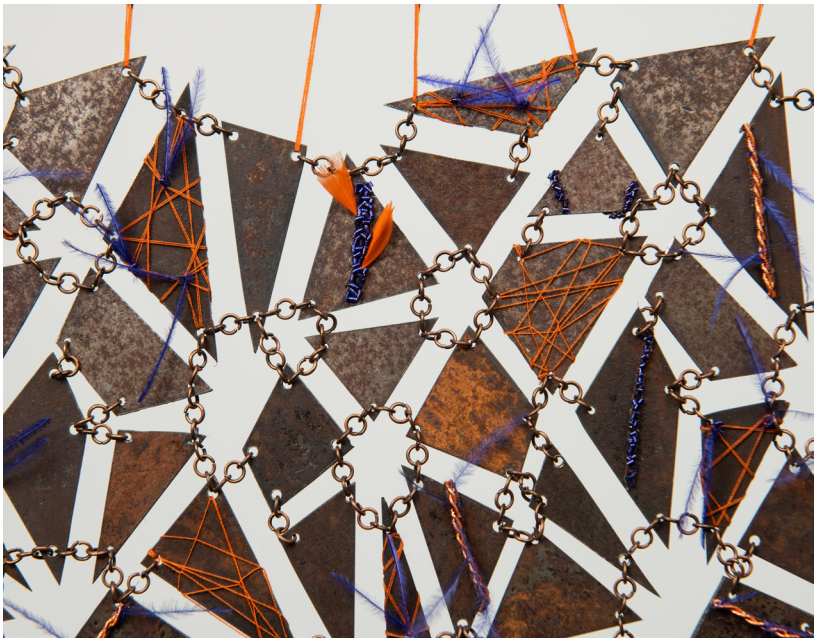
RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE

L'engagement durable des entreprises se matérialise dans diverses actions mises en oeuvre



La qualité de vie au travail touche également à la qualité des conditions de travail des salariés





Savoir-faire emblématiques régionaux

Source : Etude de l'écosystème de la formation aux métiers Cuir-Luxe-Textile et Métiers d'Art en région Nouvelle-Aquitaine

Au-delà de certains savoir-faire caractéristiques de la région comme le couteau de Nontron, le béret des Pyrénées-Atlantiques ou encore l'espadrille de Mauléon, 4 familles de métiers emblématiques de la région se distinguent autour des métiers du cuir, de la céramique, du patrimoine bâti et du textile.

MÉTIERS DU CUIR

- Pôle d'excellence du cuir et du luxe à Thiviers
- Gants de Saint-Junien

- Lycée Jean Rostand d'Angoulême
- Lycée Porte d'Aquitaine de Thiviers

MÉTIERS DE LA CÉRAMIQUE

- Première région française en céramique ornementale et de table
- Porcelaine du Limoges
- Pôle Européen de la Céramique de Limoges
- Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre (CRAFT) de Limoges

- CFA régional de la Céramique
- Ecole Métiers d'art (AFPI Limousin)
- Lycée Le Mas Jambost

MÉTIERS DU PATRIMOINE BÂTI

- Ecole Régionale du Patrimoine à Felletin
- Nombreux lieux patrimoniaux

- Lycée des Métiers du Bâtiment de Felletin
- Lycée Léonard de Vinci de Blanquefort
- Lycée de l'Atlantique de Royan
- Compagnonnage

MÉTIERS DU TEXTILE

- Tapis et tapisserie d'Aubusson
- Linge Basque

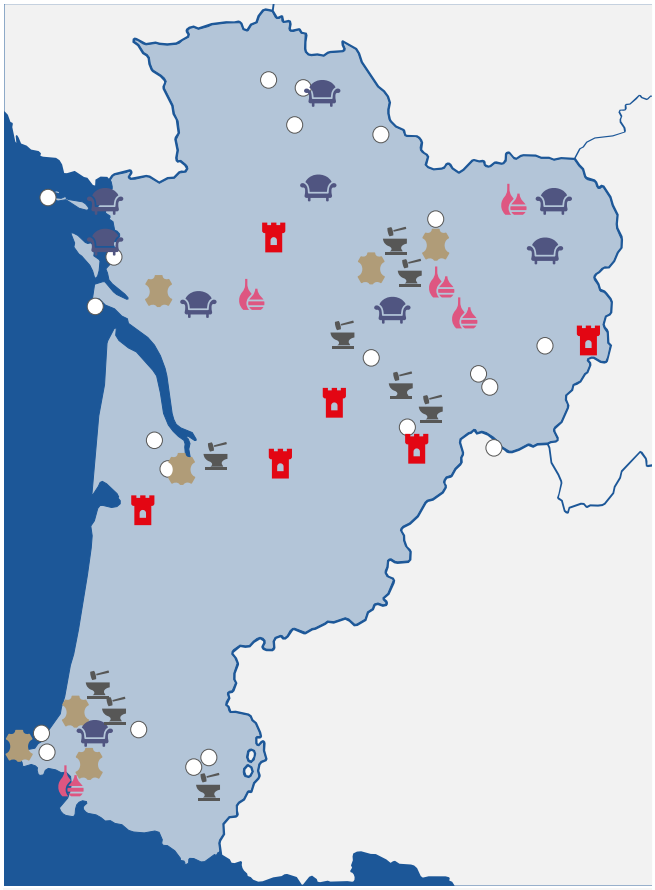
- Lycée Gilles Jamain de Rochefort

Savoir-faire rares

Plusieurs savoir-faire emblématiques de la Région Nouvelle-Aquitaine sont identifiés comme savoir-faire rares : modeleur sur porcelaine, émailleur sur porcelaine, gantier, fabricant de makhilas, charpentier de marine...

On constate sur le territoire un concentration géographique particulière de professionnels et d'entreprises, ayant une cohérence par domaine d'activité ou faisant preuve d'une dynamique collective. Par exemple, la porcelaine à Limoges, le cuir autour de Saint-Junien, le textile dans le nord de la Nouvelle-Aquitaine ou encore les savoir-faire basques : textile, cuir, métal.

Si la réalité opérationnelle de ces polarités est variable, cela n'en reste pas moins un élément intéressant **dans la mise en œuvre de dynamiques collectives autour** de la sauvegarde et du développement des savoir-faire rares concernés.



ENTREPRISES IDENTIFIÉES METTANT EN ŒUVRE UN **SAVOIR-FAIRE RARE**

- CÉRAMIQUE
- TRAVAIL DU MÉTAL
- TRAVAIL DU CUIR
- AMEUBLEMENT-DÉCORATION
- PATRIMOINE BÂTI
- AUTRES DOMAINES

Principales dynamiques collaboratives régionales

Les entreprises des métiers d'art et du patrimoine vivant, et a fortiori celles de la filière Cuir-Luxe-Textile et Métiers d'art, sont confrontées à des problématiques communes. Pour certaines de ces problématiques, les solutions peuvent être mutualisées, notamment dans le cadre de filière métiers. Cette mutualisation permet la mise en œuvre de solutions à la fois pertinentes et accessibles financièrement pour les entreprises. Outre l'aide apportée par la Région Nouvelle-Aquitaine, les professionnels et les entreprises peuvent s'appuyer sur un réseau d'acteurs impliqués dans cette démarche et en premier lieu les chambres consulaires régionales (CMAR et CCIR).

RÉSO'CUIR
Le cluster Réso'Cuir porte un projet de coopération entre acteurs privés ou publics, au service du développement des entreprises au travers de projets collaboratifs, de création d'emplois et d'attractivité des territoires.

L'INSTITUT DU PATRIMOINE DU PÉRIGORD
L'Institut du Patrimoine du Périgord fédère les entreprises et les experts, les institutions et associations, artisans et artistes, acteurs du patrimoine, du monde culturel et éducatif afin de développer des projets communs favorisant la transmission des savoir-faire.

LAINAMAC
Lainamac est la première plateforme française dédiée à la laine, centre de formation et réseau de professionnels de la laine et des fibres textiles naturelles.

LE PÔLE EXPÉRIMENTAL DES MÉTIERS D'ART DE NOTRON
Le pôle expérimental des Métiers d'art de Nontron valorise la richesse des Métiers d'art pour soutenir le développement culturel, économique et touristique à Nontron, sur le territoire du Périgord et sur le PNR Périgord-Limousin.

LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON
La Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson a pour mission de conserver, d'enrichir et de mettre en valeur le savoir-faire de la tapisserie.

LE SYNDICAT PROFESSIONNEL DES ÉMAILLEURS FRANÇAIS
Le Syndicat Professionnel des Emailleurs Français a pour but de défendre la filière de l'Email sur métaux, de représenter, défendre et protéger les droits des émailleurs, de contribuer à la création et de promouvoir les œuvres des émailleurs dans leur diversité.

LE PÔLE EUROPÉEN DE LA CÉRAMIQUE DE LIMOGES
Le pôle Européen de la Céramique de Limoges est l'unique pôle de compétitivité dédié aux céramiques et labellisé depuis 2005. Il a pour mission de dynamiser l'activité du secteur de la céramique par l'innovation.

Institut National des Métiers d'Art

Pôle Promotion et Valorisation des métiers d'art et du patrimoine vivant

INSTITUT NATIONAL MÉTIERS D'ART

Crédits photos :

- P.1 Nora Magaud © Augustin Détienne
- P.4 Camille Duret © Augustin Détienne
- P.4 Emeline Daponte © Augustin Détienne