



Claire Fréchet céramiste

The artist / L'artiste

Claire Fréchet has been a ceramist for 15 years; her inventive mind thrived before on literature as she was a poetry translator.

She had a chance in 2003 to receive a very special initiation to ceramics in a Mexican community. Indian artists taught how to burnish clay with an agata stone and primitive pottery firing, which are very slow and delicate process from precolombian times. She attended to sculpture workshops in Duperré School and learnt all the potter's traditional techniques in Paris.

She works with great interior designers in Europe and Asia. Her artwork is exhibited in galleries and luxury show-rooms in Los Angeles, New York, London...

Claire Fréchet enracine sa créativité dans la céramique à 25 ans, après avoir été traductrice de poésie.

Elle s'initie dans une communauté indigène du Mexique au «brunissage» de la faïence en 2003, une technique rare de polissage de la faïence à la pierre d'agate ; c'est le déclic. Elle fréquente les ateliers de sculpture de l'École Duperré et suit en même temps un apprentissage à Paris de tournage céramique entre 2003 et 2006.

Elle travaille aujourd'hui avec quelques grands décorateurs en Europe et en Asie. On peut trouver ses pièces dans des galeries et des boutiques de luxe à Los Angeles, New York, Londres, etc.



The place / Le lieu

In the village of **Gouvieux** (5 min from Chantilly, an hour away from Paris), Claire Fréchet invites you into her atypical workshop-showroom. A place?... Let's say an experience... It's a troglodyte house. Claire Fréchet's unusual workshop is nestled in a limestone cliff whose luminous rock was used to build Notre-Dame and the Louvre.

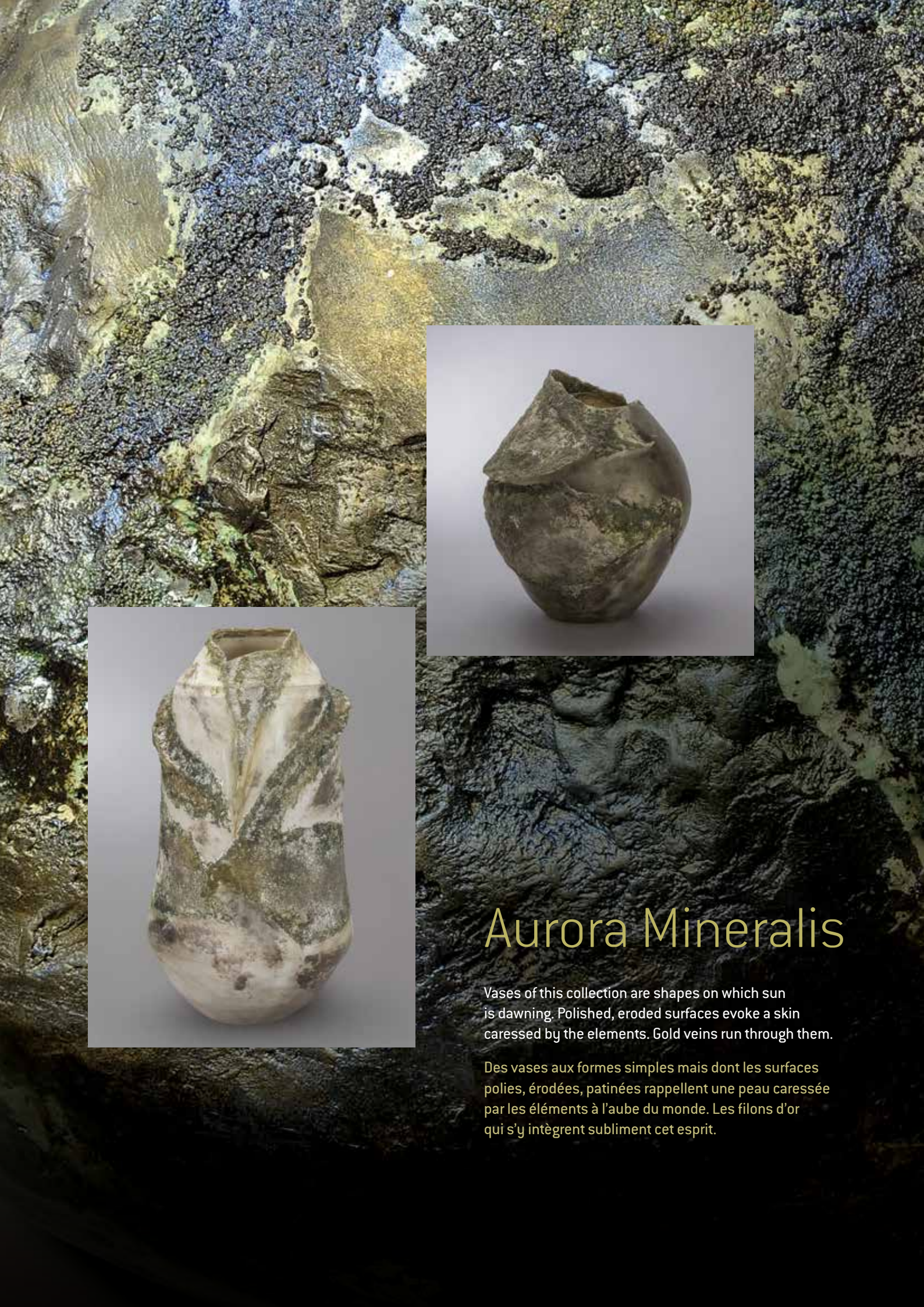
Dans le village de **Gouvieux** (à 5 minutes de Chantilly, une petite heure de Paris), Claire Fréchet vous invite dans son atelier-showroom atypique. Un lieu?... Disons plutôt une expérience... C'est une maison troglodyte. L'atelier insolite de Claire Fréchet est niché dans une falaise calcaire dont la roche lumineuse a servi à construire Notre-Dame et Le Louvre.



Météores

Spheres characterized by their intense softness, also eroded and covered by fired calligraphic decoration...
The spirit of these vases is made of cosmic order and harmonious disorder.

Des sphères au toucher d'une intense douceur soudain attaquées par une érosion minéral cosmique, des motifs calligraphiés par le feu...
L'esprit de ces vases évoque l'ordre et le désordre du monde céleste.



Aurora Mineralis

Vases of this collection are shapes on which sun is dawning. Polished, eroded surfaces evoke a skin caressed by the elements. Gold veins run through them.

Des vases aux formes simples mais dont les surfaces polies, érodées, patinées rappellent une peau caressée par les éléments à l'aube du monde. Les filons d'or qui s'y intègrent sublimement cet esprit.

*«To see a World in a Grain of Sand
And a Heaven in a Wild Flower
Hold Infinity in the palm of your hand
And Eternity in an hour.»*

*«Voir un univers dans un grain de sable
Et un paradis dans une fleur sauvage
Tenir l'infini dans la paume de la main
Et l'éternité dans une heure.»*

William BLAKE,
Auguries of innocence



Spaceberry

Spaceberries are harvested along an imaginary journey through space-time, elastic, dense, granular and smooth. Each sculpture tells over its important scale, its textures and shapes the story of Matter that rolls up and down when energy goes through it.

Les Spaceberry sont des fruits récoltés et partagés au fil d'un voyage imaginaire dans l'espace-temps souple, dense, granuleux et lisse. Chaque sculpture raconte par son volume imposant, sa géométrie et sa texture l'histoire de la matière qui s'enroule et se déroule quand elle est traversée par l'énergie créatrice.

Ceramic geographies

Claire Fréchet explores in her ceramic creations an imaginary geography. Her work combines contrasting reliefs inspired from geology to archetypal mineral forms. The spheres, the tapered or hammered volumes are traversed by landscapes that unfold amongst the shadows and glints of an oxidized patinated, smoky ceramic. The surfaces are first satin polished and then, under the hand, tears and carvings appear. Volcanic sands, crystallized on the ceramic are sometimes enhanced with gold leaves.

Each work is unique. Every vase is a sculpture, an opportunity for experimentation, an original fusion of materials. Claire Fréchet's ceramics are metaphors turned into art, telluric phenomena that sensually take shape.

Géographies céramiques

Claire Fréchet explore dans ses créations céramiques une géographie imaginaire. Son travail conjugue des reliefs contrastés inspirés de la géologie à des formes archétypales minérales. Les sphères, les volumes fuselés ou martelés sont parcourus de paysages qui se déploient parmi les ombres et les scintillements d'une matière céramique oxydée, patinée, enfumée. Les surfaces sont d'abord rythmées par un poli satiné puis, sous la main, surgissent la déchirure et la ciselure. Parfois des sables volcaniques cristallisés sur la céramique sont réhaussés de feuilles d'or.

Chaque œuvre est unique. Chaque vase est une sculpture, l'occasion d'une expérimentation, d'un assortiment original de matières. Les céramiques de Claire Fréchet sont des métaphores faites objets d'art, des phénomènes telluriques qui prennent corps dans des formes sensuelles.

www.claire-frechet.com

FRANCE

18 Impasse des Carrières - 60270 Gouvieux
phone : +33.6.16.99.33.06 / contact@claire-frechet.com

